**REKONSTRUKCE HRADU HELFŠTÝNA vítěznou realizací České ceny   
za architekturu 2021**

*Tisková zpráva ČKA, 8. listopadu 2021*

**Na slavnostním galavečeru** [**České ceny za architekturu**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/) **(ČCA) konaném ve Foru Karlín   
a přenášeném živě na web ČT art byly v pondělí 8. listopadu vyhlášeny výsledky 6. ročníku této soutěžní přehlídky architektonických realizací organizované** [**Českou komorou architektů**](https://www.cka.cz/cs) **(ČKA). Hlavní cenu získali Miroslav Pospíšil a Martin Karlík z kanceláře atelier-r za návrh rekonstrukce paláce hradu Helfštýna. Ve finále letošního ročníku České ceny   
za architekturu porota vybírala mezi sedmi díly. Vítěz i Finalisté se etablovali z 30 nominovaných prací, které ČKA představila v červnu tohoto roku. Celkově se o Českou cenu za architekturu v 6. ročníku ucházelo 170 realizací dokončených v posledních pěti letech.**

**Uděleno bylo rovněž šest Cen partnerů: Cena Ministerstva pro místní rozvoj ČR   
za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží, Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za konverzi původních industriálních skladů udržitelným způsobem, Cena Agentury ochrany přírody a krajiny ČR za citlivé a šetrné řešení stavby ve venkovském prostředí, Cena společnosti Central Group za inovativní přístup k řešení nového bydlení, Cena společnosti VELUX za práci s denním světlem a Cena společnosti Vekra za promyšlenou a odolnou stavební konstrukci.**

**Akademie České ceny za architekturu současně ocenila Výjimečný počin, kterým se stala péče paní architektky Alice Šimečkové o Růženu Žertovou.**

Finalisty z 30 nominovaných vybírala mezinárodní porota v čele s předsedou **Yashou Jacobem Grobmanem** (Izrael). Dalšími členy byli **Bart Brands** (Nizozemsko), **Eduardo Cadaval** (Mexiko/Španělsko), **Irakli Eristavi** (Slovensko), **Antonio Longo** (Itálie), **Balázs Marián** (Maďarsko) a **Peter Veenstra** (Nizozemsko). Začátkem září navštívili Českou republiku, aby zhlédli a posléze zevrubně prodiskutovali nominované stavby. Posoudili je a ocenili bez stanovení jakýchkoliv kategorií. Předložená díla představovala podle porotců „*jedinečnou kolekci vynikající architektury vycházející z výrazné stavební tradice a kultury České republiky*.“ Na porotu udělala velký dojem kvalita předložených prací, což dle vlastních slov „*velmi ztížilo proces výběru*.“ Během posuzování   
se porota rozhodla zaměřit na konkrétní kritéria, která zahrnovala mimo jiné „*inovační aspekty stavby, její přínos pro společnost a obor, složitost architektonického úkolu a kvalitu provedení*.“ „*Snažili jsme se najít stavbu, jejíž kvality splňují dohodnutá kritéria, ale* *svou komplexností   
a výrazem by předčila všechny ostatní*,“ řekli porotci o nárocích na laureáta ČCA. „*Věříme,   
že výsledky soutěžní přehlídky odráží současnou českou architekturu a její ústřední roli v rámci kultivace společnosti. Domníváme se, že soutěž a špičkové realizace, které podporuje, mají důležitý vliv na architektonickou kulturu České republiky*,“ míní o významu přehlídky porota.

**HLAVNÍ CENA A FINALISTÉ**

**Hlavní cenu** porotci udělili **Miroslavu Pospíšilovi** a **Martinu Karlíkovi za návrh** [**rekonstrukce paláce hradu Helfštýna**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/rekonstrukce-palace-hradu-helfstyna) **(2020)**. Autoři z olomouckého **atelieru-r** zvolili koncepci respektující historický objekt, vedeni snahou o zachování jeho charakteru. Cílem bylo najít nejen optimální způsob zastřešení paláce, ale i přiblížení jeho historického vývoje návštěvníkům ve všech jeho původních úrovních. Tento záměr vedl k myšlence vložení soudobých architektonických prvků   
do historické stavby a k propojení přízemí s vyššími podlažími paláce, která byla dosud veřejnosti nedostupná. Nové konstrukce nechali autoři vložit do již existujících otvorů palácového torza a řešili je v soudobém designu. Díky tomu je srozumitelné, které části stavby jsou původní a které nové. Výsledkem je také přiblížení moderní architektury široké veřejnosti. Porota ve svém hodnocení nastínila, že „*kromě formální a technické kvality se vynikající architektonické práce vyznačují tím,   
že jsou schopny žít v historii, vytvářet nové příběhy ve vztahu ke společnosti a místům, jinými slovy, že jsou vitální*.“ Hrad Helfštýn se přitom podle ní po rekonstrukci stal „*prostorem k prozkoumávání   
a objevování, a to prostřednictvím netriviálních (a částečně labyrintových a nečekaných) sledů místností, průchodů, vyhlídek, otevřených oken a teras, z nichž lze krajinu a okolí pozorovat   
a vnímat.“* Na projektu rekonstrukce je podle porotců patrný *„precizní analytický a kritický přístup, díky němuž si autoři mohli dovolit radikální, ale zároveň citlivý vstup*.“ Porota uvedla, že „*udělení první ceny projektu obnovy hradu Helfštýna bylo jednomyslné ze dvou vzájemně se doplňujících důvodů: za prvé, projekt vyjadřuje autonomní smysl architektury jako umělecké a tvůrčí činnosti, která stavbou dává tvar prostoru; za druhé, projekt reprezentuje a pokud možno shrnuje bohatství, životní kvalitu a občanský smysl mnoha kvalitních architektonických prací nominovaných na letošní Českou cenu za architekturu.*“

Čestné ocenění Finalista České ceny za architekturu 2021 získalo kromě vítězné stavby šest dalších různorodých prací z celé České republiky. Porotu zaujala realizace [**přestavby menzy Koleje 17. listopadu Fakulty humanitních studií UK**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/fakulta-humanitnich-studii-uk-prestavba-menzy-koleje-17-listopadu) **v Praze** (2020) navržená ateliérem **Kuba & Pilař architekti. „***Jako celek byl návrh a provedení budovy bezesporu jedním z nejlepších příkladů současné architektury a opětovného využití budov v letošním ročníku soutěže*,“ uznali porotci. Projekt vzešel z architektonické soutěže s potvrzením regulérnosti od ČKA uskutečněné v roce 2015. Finalistou se stalo dále [**Komunitní centrum Židlochovice**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/komunitni-centrum-zidlochovice) (**JURA ET CONSORTES**, 2020). „*Kdyby se udělovala cena za urbanismus, byl by tento projekt jednomyslným vítězem,*“ uvedli členové poroty. Důležitým faktorem jeho úspěchu byla podle porotců pravděpodobná „*intenzivní spolupráce mezi klientem a architektem.*“ Další Finalista, [**Lazy House Zlín**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/lazy-house-zlin) (2020) vznikl na základě návrhu   
již vloni oceněného architekta **Petra Jandy** a jeho kanceláře **brainwork**. Podle porotců je „*mimořádně kvalitním rodinným domem, a to jak z hlediska myšlenkového, tak i materiálového*.“ Zdůraznili „*skutečně vysoký standard konstrukčních prvků a detailů budovy*.“ Zdánlivě jednoduchá, ale samozřejmá komplexnost domu podle nich odráží „*architektovu pečlivost, citlivý přístup   
a empatii*.“ Ty vedou k „*výjimečným intelektuálním a fyzickým kvalitám*.“ V minulosti byli v ČCA oceněni také autoři z **Atelieru bod architekti**, jejichž návrh [**Městské haly Modřice**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/mestska-hala-modrice) (2020), projekt vzešlý z architektonické soutěže s potvrzením regulérnosti od ČKA uskutečněné v roce 2015,   
si vysloužil titul Finalista v letošním ročníku. Podle členů poroty se jedná o „*silný projekt, čistě uspořádaný, tak vyzrálý, že překvapuje mládím svých autorů.*“ Finalistou se stal také [**Pavilon na Výstavišti**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/pavilon-na-vystavisti) **v Praze** (2020). Realizace navržená autory z kanceláře **PAPUNDEKL ARCHITEKTI** porotu zaujala pro svoji jednoduchost a účelnost. „*S minimem stavebních materiálů, a tudíž i nákladů byla parku přidána maximální hodnota*,“ míní porotci. Stavba je podle nich „*magnetem pro uživatele parku díky jantarově zbarveným laminátovým panelům, které se na slunci rozzáří*.“ Mezi Finalisty má své místo i [**Revitalizace Kostnického náměstí**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/revitalizace-kostnickeho-namesti) **v Praze** (2019) navržená **Radmilou Fingerovou** a **Hanou Špalkovou**. Pro porotce představuje citlivou přeměnu a renovaci veřejného prostoru. Zaujal je „*aktivní přístup architektek k definování zadání i samotnému projektování tohoto veřejného prostoru. Včasné upřesnění zadání přispělo ke kvalitě výsledného řešení.*“ Porota považovala za velmi důležité ocenit tento typ „*skromného projektu, který přestože neměl velký rozpočet, projevuje se velmi expresivně, reprezentuje vynikající sociální cítění, představuje skvělý výběr a kombinaci materiálů a minimální, ale precizní design*.“

**ČESTNÁ UZNÁNÍ**

Dvěma projektům porotci udělili čestné uznání. [**Momenty dějin**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/momenty-dejin) (**KOLMO.eu** /2019) svým pojetím a provedením zanechaly v porotě „*silný dojem srozumitelností sdělení o historii a kultuře města   
a státu.*“ Architektonické řešení prostoru a technické zvládnutí instalace jsou podle porotců brilantní. Ocenili „*multidisciplinární charakter projektu, v němž architekti, výtvarní umělci, programátoři   
a historici využili současné technologie k vytvoření prostoru a obsahu, který má potenciál probudit   
v návštěvnících intenzivní zájem o historii.*“ [**Vyhlídka Špička**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/vyhlidka-spicka)(**Mjölk**, 2020) zapůsobila na porotu jemným a vynalézavým konstrukčním řešením v kombinaci s propojením s okolní krajinou. „*Její výrazná a zapamatovatelná forma z ní činí architektonický skvost*,“ ohodnotili porotci, kteří ocenili také „*aktivní, možná až aktivistický přístup autorů k realizaci tohoto díla.*“

**ŠEST CEN PARTNERŮ**

V České ceně za architekturu se udělují rovněž Ceny partnerů. **Cenu Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží** získala [**Rekonverze tubusu větrné elektrárny**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/rekonverze-tubusu-vetrne-elektrarny) **v Novém Hrádku** (ABM architekti, 2020). Hodnotitelé vyzdvihli, že projekt představuje „*zajímavý příklad nové náplně nepoužívané stavby. Architektonická soutěž byla užita v neobvyklém, ale velmi vhodném případě, kdy jedním z důležitých požadavků byly vedle nalezení celkové koncepce řešení i náklady na stavbu. Oceněná rozhledna je tak ukázkovým příkladem, že užití architektonické soutěže může mít pozitivní vliv na ekonomickou stránku záměru.*“

**Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za konverzi původních industriálních skladů udržitelným způsobem** patří projektu [**DADA Distrikt**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/dada-distrikt) **v Brně** (KOGAA studio, 2020). Ministerstvo ohodnotilo, že „*udržitelnost projektu spočívá zejména v intenzivní zelené střeše, která zpomaluje průtok dešťové vody a pomáhá tak v lokalitě snižovat zátěž a také umožňuje využívání dešťové vody pro samotný objekt. Urbanistický přínos projektu lze především spatřovat ve zpřístupnění a otevření budovy uživatelům – navržením rohového vstupu do bytového domu.*“

**Agentura ochrany přírody a krajiny ČR** udělila **cenu za citlivé a šetrné řešení stavby ve venkovském prostředí** [**Domu pro rodiče v Jeseníkách**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/dum-pro-rodice-v-jesenikach) (TŘI.ČTRNÁCT architekti, 2019). Agentura ocenila „*čisté hmotové řešení začleňující stavbu přirozeně do typické urbanistické struktury sídla v podhůří Jeseníků a také respekt ke stavitelské práci dřívějších obyvatel vyjádřený zachováním části původních konstrukcí staré stodoly.*“

**Cenu společnosti Central Group za inovativní přístup k řešení nového bydlení** obdržel projekt Residenční komplex [**Panna & Baba**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/panna-baba) **v Praze** (m4 architekti, 2020). Oceněna byla „*vyvážená kompozice budov nízkoenergetického rezidenčního projektu umocněná použitím ušlechtilých materiálů.*“ Návrh je dle komise „*velmi kvalitní počínaje promyšleným urbanistickým řešením   
a dobrými dispozicemi bytů konče.*“

**Cenou společnosti VELUX za práci s denním světlem** byl vyznamenán [**Open house Fryšták**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/open-house-frystak)(Studio New Work, 2020). Společnost VELUX pozitivně hodnotí, že „*na velmi malém prostoru a s málo výrazovými prostředky realizace představuje to, co jako společnost pokládáme za důležité. Novodobá forma městského altánu umožnuje setkávání lidí v kvalitním a estetickém veřejném prostoru. Věříme v genius loci a oceňujeme udržení historické linky místa.“*

**Cenu společnosti Vekra za promyšlenou a odolnou stavební konstrukci** získala[**Nová Trojská lávka**](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2021/nova-trojska-lavka) **v Praze** (VALBEK + BOMART, 2020). Hodnotitele zaujala „*nadčasová konstrukce, promyšlenost, důraz na kvalitu, udržitelnost, bezpečnost, odolnost a maximální životnost,   
tedy bezproblémový dlouhodobý provoz.*“ Ocenili, že „*i přes rychlost, se kterou bylo třeba řešit situaci po náhlém kolapsu původní lávky, vznikla stavba, která bezesporu vyhovuje filozofii moderního stavebnictví a která plně odpovídá tomu, o co se snaží také značka Vekra v oboru bytových staveb.*“

**VÝJIMEČNÝ POČIN Z OBLASTI ARCHITEKTURY**

V rámci České ceny za architekturu jsou Akademií ČCA oceňovány výjimečné aktivity   
na poli architektury. Ocenění za Výjimečný počin se dostalo paní architektce Alici Šimečkové za péči o kolegyni Růženu Žertovou.

**Česká cena za architekturu se již třetím rokem koná za podpory generálního partnera společnosti Central Group, největšího rezidenčního stavitele v ČR. Svoji přízeň přehlídce zachovávají hlavní partneři, společnosti VELUX, KKCG Real Estate a Vekra.**

**Česká cena za architekturu 2021 v číslech:**

* 170 přihlášených děl
* 30 nominovaných děl
* 1 Hlavní cena
* 7 Finalistů
* 2 Čestná uznání
* 6 Cen partnerů
* 1 Výjimečný počin

***Na webu*** [***www.ceskacenazaarchitekturu.cz***](http://www.ceskacenazaarchitekturu.cz) ***naleznete:***

***→ Sekci*** [***PRESS***](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/press/) ***s fotografiemi oceněných děl***

***→ Závěrečnou zprávu a hodnocení mezinárodní poroty k udělení Hlavní ceny a titulů Finalista***

***→ Informace k Cenám partnerů***

***→ Informace k Čestným uznáním a Výjimečnému počinu***

***Všechny tiskové zprávy České komory architektů naleznete na*** [***www.cka.cz***](http://www.cka.cz) ***v sekci PRO*** [***MÉDIA***](https://www.cka.cz/cs/pro-media)***.***

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů   
a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy

a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

**KONTAKT PRO MÉDIA**

Tereza ZEMANOVÁ, tisková mluvčí České komory architektů, e-mail: [tereza.zemanova@cka.cz](mailto:tereza.zemanova@cka.cz),

mobil: +420 777 464 453

**SLEDUJTE Českou cenu za architekturu**

Na webu [ČCA](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz), [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaCenaZaArchitekturu/)u a [Instagramu](https://www.instagram.com/ceska_cena_za_architekturu/).