**VÍTĚZNOU REALIZACÍ České ceny za architekturu 2024  
SE STAL KONCERTNÍ SÁL V KARLOVÝCH VARECH**

*Tisková zpráva ČKA, 7. listopadu 2024*

**Za nejzdařilejší dílo letos porotci** [**České ceny za architekturu**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/) **považují** [**Koncertní sál v Karlových Varech**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/koncertni-sal-v-cisarskych-laznich-v-karlovych-varech)**, jehož autory jsou Petr Hájek, Nikoleta Slováková a Martin Stoss z ateliéru Petr Hájek ARCHITEKTI. Jedná se o promyšlený objekt, jenž byl vložen do dvorany zrekonstruovaných Císařských lázní a jenž proměnil pomyslné srdce celé budovy. Společně s hlavním vítězem bylo z celkem 307 přihlášených realizací, resp. z 31 nominací oceněno i dalších pět děl, která získala titul Finalista, jedno dílo obdrželo čestné uznání. Vyhlášení výsledků 9. ročníku České ceny za architekturu se uskutečnilo 7. listopadu na galavečeru konaném v pražském Foru Karlín a živě bylo přenášeno na webu ČT art. Organizátorem této soutěžní přehlídky je Česká komora architektů.**

**Na galavečeru byly rovněž předány Cena předsedy Senátu PČR Miloše Vystrčila, Cena Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží, Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za příkladnou revitalizaci brownfieldu a Cena Ministerstva kultury ČR za zkvalitnění veřejného prostranství. Tři realizace ocenili též dlouholetí partneři ze soukromého sektoru – společnosti Central Group, VEKRA a VELUX.**

Cílem [**České ceny za architekturu**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/), celostátní přehlídky realizované architektury, urbanismu a krajinářské architektury, je prezentovat kvalitní výsledky práce etablovaných i začínajících architektů, které vznikly na území České republiky v posledních pěti letech. Jedná se o jedinou soutěžní přehlídku, do které se mohou všichni zúčastnění přihlásit bezplatně, přičemž všechna přihlášená díla jsou bez rozdělení na jednotlivé kategorie hodnocena evropskými měřítky, přesněji řečeno sedmi zahraničními odborníky – architekty, kteří nejsou ovlivněni lokálními vazbami ani mnohdy komplikovanými okolnostmi vzniku.

*„Česká cena za architekturu velmi dobře naplňuje zákonné poslání České komory architektů i aktualizovanou Politiku architektury a stavební kultury ČR – představuje odborné a zejména laické veřejnosti kvalitní architektonickou produkci realizovanou na našem území, jež může inspirovat jak soukromý, tak veřejný sektor při rekonstrukcích i přípravě nových staveb,*“ uvedl předseda České komory architektů a zároveň Grémia České ceny za architekturu Jan Kasl k vyhlášení výsledků.

V čele letošní poroty stál řecký architekt **Alexandros Vaitsos** a jejími členy dále byli architektka **Doris Wälchli** (Švýcarsko), krajinářský architekt **Neil Porter** (Velká Británie), architekta a urbanistka **Silja Tillner** (Rakousko), architekt **Peter Moravčík** (Slovensko), architektka a publicistka **Adriana Granato** (Itálie) a architekt a lektor **Andrius Ropolas** (Litva). Porotci přicestovali do České republiky na začátku září a při návštěvě realizací nominovaných do užšího výběru se setkali i s jejich autory a hovořili s nimi o jejich práci, postupech i širším kontextu, v němž dílo tvořili.

Během podnětných rozhovorů se porotci shodli na kritériích pro posuzování všech realizací, mezi něž patřila: **rozmanitost** (při hodnocení porotci neupřednostňovali žádnou typologii nebo metodiku navrhování, ba naopak se snažili vyzdvihovat celé spektrum kreativity), **udržitelnost** (s vědomím současné klimatické krize porotci hledali realizace, jejichž součástí by byly inspirativní ekologické inovace), **opětovné využití staveb a uhlíková stopa** (opětovné využití stávajících budov se stává důležitým tématem a mělo by být upřednostňováno před demolicí a novou výstavbou), **posílení postavení architekta a sociální udržitelnost** (v postmoderní éře, kdy mají architekti stále menší vliv na důležitá rozhodnutí utvářející svět, v němž žijeme, chtěli porotci upozornit na projekty a přístupy, jež dokazují potenciál architektury ovlivňovat sociální dopady a vytvářet prostory, okolnosti a vztahy, které zlepšují lidské soužití ve městech i na venkově), **řemeslné zpracování** (kvalitní řemeslné zpracování se stává podnětem pro mnoho vrstev estetické inspirace, a porotci proto hledali takové stavby, které by byly oslavou řemeslné dovednosti a umu), **inspirace a emoce** (výjimečná architektura má schopnost stimulovat naše smysly a povznášet naši duši, na každé zastávce proto porotci byli v očekávání, zda se setkají s výjimečným dílem, jež se jich emocionálně dotkne).

Díky účasti sedmi architektů ze zahraničí a jejich hodnocení z mezinárodního pohledu může Česká cena za architekturu nastolit také podněty a témata k diskuzi týkající se současné české architektonické praxe. Ve své závěrečné zprávě porotci uvedli tři hlavní postřehy, které jim podnětná cesta po České republice přinesla: „*Pohled z naší perspektivy nám umožnil pochopit realizace, které jsme navštěvovali, nadnárodním prizmatem poučeným architektonickou praxí všech míst, kde působíme. Prvním, nejznepokojivějším zjištěním byl obecně nedostatečný ohled na životní prostředí již při vlastním navrhování. Příliš mnoho staveb rezignovalo byť jen na snahu o snížení uhlíkové stopy vystavěného prostředí, což je v naprostém rozporu se současnou mezinárodní praxí, kdy architekti investují svou kreativitu do navrhování invenčních řešení, která by mohla vyrábět a uchovávat energii či minimalizovat spotřebu materiálů s velkou uhlíkovou stopou, vymýšlejí způsoby pasivního vytápění a chlazení, zkoumají fasády zlepšující přirozené světelné podmínky, kontrolují a znovu využívají dešťovou vodu a jsou si holisticky vědomi celkových environmentálních důsledků své práce. Za druhé jsme byli zaskočeni tím, jak abnormálně dlouhé administrativní procesy musí čeští architekti absolvovat, aby od návrhu přes povolení došli až k dokončení svého díla. Nejčastější odpověď valné většiny zněla 8 až 10 let, což je více než dvojnásobek času, na který jsme zvyklí v zemích, kde máme praxi my. Ohrožuje to integritu architektonických návrhů, platební schopnost ateliérů a také to prodražuje stavby, což je obzvlášť nešťastné v případě bydlení. A konečně za třetí jsme byli mile překvapeni množstvím a vysokou kvalitou prací, které navrhovaly úpravy stávajících budov (jednalo se o rekonstrukce, revitalizace, dostavby či přístavby stávajících budov) – z celkového počtu 307 přihlášených tvořily 42 %, přičemž se to týká také čtyř z šesti finalistů včetně vítěze.*“

**HLAVNÍ CENA A FINALISTÉ**

Za nejzdařilejší realizaci letos porotci České ceny za architekturu považují [**Koncertní sál v Karlových Varech**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/koncertni-sal-v-cisarskych-laznich-v-karlovych-varech) (2023), jehož autory jsou **Petr Hájek, Nikoleta Slováková a Martin Stoss z ateliéru Petr Hájek ARCHITEKTI**. Jedná se o promyšlenou kovovou skulpturu, jež byla vložena do dvorany opravených Císařských lázní a jež proměnila pomyslné srdce celého objektu a bez nadsázky se dá říci i regionu. Tato výrazně červená, volně stojící samonosná konstrukce je nově domovskou scénou Karlovarského symfonického orchestru a slouží pro pořádání nejrůznějších akcí – koncertů, divadelních představení, filmových projekcí či přednášek a konferencí. Celá konstrukce spočívá na šesti podporách navržených tak, aby se snížily vibrace a zachoval se odstup od stěn budovy lázní. „*Fascinující je také její variabilita – zasouvací hlediště, nastavitelné orchestřiště a panely i zástěny, které upravují akustiku podle aktuálních potřeb, přičemž všechny prvky jsou navrženy tak, aby byly odolné a snadno se udržovaly,“* zhodnotili porotci. Úžasná je také možnost zcela změnit atmosféru díky závěsu, který se dá „zatáhnout“ podél celé fasády historické budovy. Porotci vítězům gratulují k tomu, že „*prokázali pozoruhodnou odvahu při překonávání počátečních omezení, vypracovali řešení, jež snoubí historický kontext a požadavky současné doby, a v neposlední řadě je také oceňují za to, že se jim podařilo přesvědčit majitele budovy o správnosti své kreativní a inovativní vize*“.

Porotce České ceny za architekturu velice zaujala také proměna budovy v centru Prahy, ve které se nyní nacházejí umělecké dílny Vysoké školy uměleckoprůmyslové a slouží jako [**Technologické centrum UMPRUM**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/technologicke-centrum-umprum) (2023). Rekonstrukce a přístavba, pod nimiž jsou podepsáni **Ivan Kroupa, Jana Moravcová a Tomáš Zmek z Projektového ateliéru UMPRUM**, respektuje panorama města a zároveň se umně otevírá veřejnosti díky vynechání jednoho segmentu eklektické fasády přes celou výšku budovy. Vnitřní prostorové uspořádání respektuje původní schéma, novinkou je pak zastřešení haly prosklenou střechou, díky kterému vznikl nový celoročně využívaný prostor uprostřed dispozice. Poloprůhledné prostory kolem centrálního atria umožňují vizuální propojení a také přísun denního světla hlouběji dovnitř. „*Tento projekt je nejen úspěšným architektonickým zásahem do složitého kontextu, ale vynikajícím příkladem toho, jak dodržovat zásady cirkulární ekonomiky pomocí reaktivace místa v centru města, použitím trvanlivých a přírodních materiálů a v neposlední řadě i flexibilitě vnitřního uspořádání, které umožňuje případné úpravy i do budoucna,*“ zkonstatovala ve svém hodnocení porota.

Mezi finalisty se zařadila také [**Sportovní hala Řevnice**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/sportovni-hala-revnice) (2023), kterou financoval soukromý investor. Realizace vznikla pro potřeby žáků, sportovních kroužků i celé městské komunity. Přestože je schéma areálu poměrně jednoduché, architekti **Peter Sticzay-Gromski, Jan Horký a Sebastian Sticzay z ateliéru Grido, architektura a design** se postarali o to, aby architektonický výsledek nebyl triviální. Dle slov poroty tomu napomohlo „*vertikální strukturování hmoty s vystupující římsou parteru, které potlačilo dojem velkého monolitu, a také bazilikální osvětlení, vtipně využívající geometrii velkorozponových střešních vazníků, tvořící základní výrazový architektonický prvek*“. Dřevo na stropě, podlaze a stěnách v interiéru zároveň aktivně přispívá ke kvalitě prostorové akustiky. „*Design interiéru je založen na jednoduché racionalitě, přírodní kráse a kombinaci základních materiálů – betonu, dřeva a skla –, jež jsou zabaleny do vnějšího pláště nadčasové bílé omítky odkazující na českou architekturu 30. let 20. století. Uliční frontu tak doplnil elegantní dům, jenž je přínosem pro místní komunitu*,“ shrnuli porotci ve svém hodnocení.

Konverze brownfieldů je v dnešní době již možné považovat za samostatnou architektonickou disciplínu, která naplňuje představy cirkulárního hospodářství a udržitelnosti. Jako promyšlenou a zdařile provedenou porota ocenila [**Adaptaci obilného sila**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/adaptace-obilneho-sila-v-arealu-winternitzovych-automatickych-mlynu) (2023), jež je součástí revitalizovaného areálu Automatických mlýnů v Pardubicích. Při této adaptaci autoři z ateliéru **Prokš Přikryl architekti** směřovali své architektonické zásahy k prostorovému prožití památky v její celistvosti a zlepšení přístupnosti s ohledem na novou funkci. Zmiňovaný prožitek začal pro porotu již v „*přízemí, které se otevřelo a proměnilo v otevřený a jedinečný prostupný parter pod zásobníky na obilí, přičemž hluboký prostorový zážitek nabízí také zpřístupněný vnitřek zásobníků ve druhém patře*“. Ve svém hodnocení porotci také nezapomněli zmínit, že je zde „*udržitelnost respektována i při volbě energetických systémů a technologií díky částečnému vytápění pomocí tepelného čerpadla země-voda a šesti geotermálních vrtů*“. Iniciátor záchrany Automatických mlýnů a zároveň investor úpravy obilného sila Lukáš Smetana letos obdržel i [**ocenění za výjimečný počin**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/manzelum-smetanovym-za-zachranu-gocarovych-automatickych-mlynu?ocenene=1), které je součástí České ceny za architekturu.

Pozornosti poroty neunikla ani [**Rekonstrukce domu v Kutné Hoře**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/rekonstrukce-domu-v-kutne-hore) (2023), při které architekti **Jan Holub a Tomáš Hanus z BYRÓ architekti** téměř „investigativním“ procesem odkrývali vrstvy paměti domu v historické zástavbě a zároveň je snoubili s novými zásahy tak, aby vytvořili funkční a moderní bydlení pro pětičlennou rodinu. Život domu se odehrává kolem jádra s točitým schodištěm zakončeného světlíkem, kde zároveň několik nových otvorů přivádí světlo do hloubky domu a vzájemně propojuje jeho jednotlivé vnitřní prostory. Vnější schodiště pak působí jako kontrapunkt k tomuto prvku, avšak společně umožňují plynulý pohyb mezi interiérem a exteriérem. „*Výsledným efektem je dynamický a zároveň plynulý přechod mezi prostory s různým stupněm soukromí, které jsou umně propojeny flexibilními prvky, jako jsou posuvné panely, vnitřní otvory, okna a průsvitné prvky,*“ shodla se porota a zároveň zdůraznila přesah této realizace, neboť je „*příkladem promyšleného a citlivého přístupu k obnově památek v historických městech, což je dnes v Evropě i mimo ni nesmírně důležité téma.*“

Příměstská území jsou ideální místa pro realizaci anonymních staveb. Pokud by se zde měla postavit utilitární stavba určená technickým službám, nikdo by tam ani promyšlený architektonický návrh nečekal. To však neplatí v případě [**Základny technických služeb**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/zakladna-technickych-sluzeb-2024) v pražských Lysolajích (2022), kde se architekti **Jan Kalivoda a Vojtěch Kaas z ateliéru PROGRES architekti** rozhodli dát do řešení maximum, byli naprosto upřímní a bez zábran reagovali na výzvy prostředí. Odhalené materiály, viditelné rozvody a konstrukční prvky se zde hladce snoubí s průmyslovým charakterem budovy. „*Strojní vybavení umístěné uvnitř se organicky začleňuje do architektury, přitom však architekti nezapomněli ani na lidi, kterým je určena ‚měkká vrstva budovy‘ projevující se již ve vstupním prostoru v podobě dřevěných bran zjemňujících první dojem. Architekti přitom použili i běžné prvky podporující udržitelnost budovy, jakými jsou zelená střecha, sběr dešťové vody či solární panely,*“ odůvodnila své hodnocení porota a dále přiznala, že „*nás budova zároveň vybízí k tomu, abychom se znovu zamysleli nad nesčetnými realizacemi postavenými na okrajích měst po celém světě.*“

**ČESTNÉ UZNÁNÍ**

Zahrádkářské kolonie jsou fenoménem, jehož popularita, byť často v pozměněné podobě komunitních zahrad, opět narůstá díky tomu, že uchovávají cennou přítomnost přírody v zahuštěné městské zástavbě. Čestného uznání se letos dostalo nové interpretaci tradiční chatky v jedné z takových kolonií s názvem [**Zahradní pavilon**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/zahradni-pavilon) (2023). Architekti **Jan Holub a Tomáš Hanus z BYRÓ architekti** vyšli vstříc manželům, kteří si přáli novou stavbu, v níž se však nechtěli zavírat před okolní zahradou. Výsledkem je tak objekt s výklopným panelem, díky němuž se umí jedna strana kompletně otevřít. Splynutí se sousedními chatkami bylo pojednáno pomocí tmavého opalovaného dřeva, jímž je objekt obložen. „*Pavilon v zahradě působí osvěžujícím a lehkým dojmem. Přitom se nesnaží definovat zahradu, ale poskytuje svým obyvatelům skromné domácí pohodlí prostřednictvím jednoduchého nábytku, využívání solární energie a zachycování vody,*“ zmínila ve svém odůvodnění porota.

**CENA PŘEDSEDY SENÁTU PARLAMENTU ČR MILOŠE VYSTRČILA**

**Předseda Senátu PČR Miloš Vystrčil udělil svou cenu** v rámci ČCA již potřetí. Letos jej z nominovaných staveb nejvíce zaujal [**Nízkoprahový klub**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/nizkoprahovy-klub-2024) v Nové Pace (2021), jenž je umístěn v zrekonstruovaném suterénu domu z roku 1721 a jenž slouží dětem a mládeži ohroženým sociálním vyloučením. Součástí první etapy úprav, pod níž jsou podepsáni **Jana Janďourková Medlíková a Jiří Janďourek z ateliéru** **atakarchitekti**, byla i kultivace veřejného prostoru mezi samotným objektem a přiléhajícím kostelem sv. Mikuláše. „*Nízkoprahový klub je* *krásnou, a přitom přirozenou a důstojnou součástí okolí. Zároveň slouží a pomáhá těm, kteří neměli v životě tolik štěstí, a nabízí jim bezpečné útočiště. Veřejný prostor ve městě tak tato stavba obohatila jak architektonicky, tak svým funkčním využitím,*“ odůvodnil své rozhodnutí Miloš Vystrčil.

**CENY MINISTERSTEV**

**Cenu Ministerstva pro místní rozvoj ČR za prosazování kvalitní výstavby prostřednictvím architektonických soutěží** získal [**Park na Moravském náměstí v Brně**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/park-na-moravskem-namesti-v-brne-2024)(2023). Tým pod taktovkou **CONSEQUENCE FORMA architects** revitalizoval v historickém centru Brna intenzivně využívaný veřejný prostor a vytvořil z něj místo s vlastní poetikou nabízející sdílené pohodlí. Středobodem návrhu je centrální plocha s fontánou a velkorysou masivní lavicí, kde je možné se setkat s přáteli, nebo jen tak ležet, sedět či si hrát. Součástí konceptu je také odkaz na původní kulturní místo a prázdno po německém domě. Na rozhraní mezi parkem a ruchem města kolem se nachází i kavárna s dětským hřištěm. Ministerstvo pro místní rozvoj ocenilo, že „*díky návrhu vzešlému z bohatě obeslané architektonicko-urbanistické a krajinářské soutěže, mohlo vzniknout komplexní řešení, založené na uplatnění řady oborů a skutečně naplňující potenciál území.*“ Kvalita městského prostředí je zde rozvíjena snad ve všech parametrech, neboť místo „*posiluje socio-ekonomické funkce, zajišťuje podmínky pro rozvoj ‚ekosystémových služeb‘, tedy rozvoj především vegetace zadržující vodu, stínící a chladící širší okolí a nabízející útočiště i pro živočichy.*“

**Cena Ministerstva průmyslu a obchodu ČR za příkladnou revitalizaci brownfieldu** náleží [**Mlýnu Hrušky**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/mlyn-hrusky) (2022) na Slovácku. Vnukovi původních majitelů se v tomto případě díky studiu **Pelčák a partner architekti** podařilo zrekonstruovat bývalým JZD zdevastovanou ruinu tak, že neztratila nic na svém původním půvabu. Ministerstvo ocenilo, že se „*charakter historické budovy přirozeně skloubil se současnými potřebami. Precizně a s respektem bylo přistupováno k tradičním stavebním materiálům i detailům, cihlová fasáda byla zrestaurována, vlnitý plech nahradila nová střecha, stavba se otevírá veřejnosti pergolami a verandou.*“ Původní prostorové kontinuum vnitřku stavby upomíná její nynější hlavní prostor výšky dvou podlaží, kde se nachází kavárna, resp. místo pro kulturní a společenské akce určené místním i návštěvníkům moravského Podluží, čímž se „*podařilo posílit komunitní aktivity a prožitky, které zde chyběly,*“ uzavírá své hodnocení ministerstvo.

V rámci České ceny za architekturu byla vůbec poprvé udělena i **Cena Ministerstva kultury ČR za zkvalitnění veřejného prostranství**. Tohoto ocenění se dostalo [**Obnově Tachovského náměstí**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/obnova-tachovskeho-namesti)v Praze(2023), jejímiž autory jsou **Jiří Opočenský a Štěpán Valouch ze studia OVA**, kterým se podařilo zharmonizovat mnohovrstevnatost pohledu na zvelebování veřejných prostranství. Jedná se o přestavbu místa, které bylo řadu let zanedbané a nesourodé a jehož vzhled i fungování nabyly v průběhu času mnoho podob. Základním konceptem návrhu byl přitom pohyb z města do zeleně na Vítkově či do tunelu vedoucího do Karlína. Dle hodnocení ministerstva „*je v současnosti náměstí komunikačním uzlem, plochou pro zahrádky restaurací, místem plným zeleně. Historii místa připomíná relikt bývalé váhy pro tehdejší trhovce a obchodníky, nově je to však i prostor, kde jsou mimo jiné umístěna také umělecká díla a místa odpočinku. Na to, jak je výčet funkcí pestrý, je výsledek až nečekaně klidný, uspořádaný, místy až hierarchický a celkově je v souladu se svým okolím. Pomocí jemných zásahů dokázal ateliér OVA zachovat všechny funkce a relikty náměstí včetně víceúrovňové křižovatky. Podařilo se vytvořit kultivovaný veřejný prostor, který zde dosud chyběl,“* vysvětluje své hodnocení ministerstvo*.*

**CENY PARTNERŮ**

**Cenu společnosti Central Group za inovativní přístup k řešení nového bydlení** obdržel devítipodlažní bytový dům [**Iconik**](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/iconik) v pražském Karlíně (ateliér **Edit! / Ivan Boroš, Juraj Calaj, Vítězslav Danda**, 2023). *„Svým tvaroslovím, a především použitými materiály, jako je cihla a železo, odkazuje na industriální minulost této části města. Uliční průčelí domu je opticky rozděleno do dvou hmot použitím různých cihelných obkladů, aby bylo zachováno měřítko okolní zástavby, a přitom neutrpěla jednota konceptu. Jde o povedený příklad dostavby do dynamicky se rozvíjející pražské čtvrti,“* ocenila společnost Central Group.

# Cena společnosti VEKRA za nadčasové řešení s důrazem na skloubení estetické a užitné hodnoty byla udělena [Štvanické lávce v Praze](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/stvanicka-lavka-v-praze) (ateliér AI PRAHA / Petr Tej, Marek Blank, Jan Mourek, Aleš Hvízdal a Jan Hendrych, 2022), která propojuje Holešovice, Karlín a ostrov Štvanice pro pěší a cyklisty. Konstrukce z ultra vysokohodnotného betonu vznikla s respektem k pohybu lidí, ke stromům i k řece, její design je zároveň nadčasový, čistý, elegantní a až sochařsky pojatý. Precizní minimalistické řešení celé lávky doplňují stejně precizně zpracované detaily. „*Profesionální přístup k řešení, díky němuž se podařilo skloubit estetické a užitné vlastnosti, a špičková kvalita jsou hodnoty, které oceňujeme,*“ uzavřela hodnocení společnost VEKRA.

# Cenu společnosti VELUX za práci s denním světlem získal [Zahradní pavilon](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/zahradni-pavilon), jenž se nachází v zahrádkářské kolonii nedaleko Vltavy v Praze (ateliér BYRÓ architekti / Jan Holub a Tomáš Hanus, 2023). „*Ačkoli se často předpokládá, že přístup k dennímu světlu a čerstvému vzduchu je automatický, realita bývá odlišná. Tento dům boří hranice mezi interiérem a exteriérem – příroda se doslova stává součástí domu a dům zase součástí přírody. Tento přístup ukazuje, jak lze jednoduchými a funkčními prvky přivést přirozené světlo a čerstvý vzduch tam, kde jsou nejvíce potřeba,*“ odůvodnila své rozhodnutí společnost VELUX. Tato realizace získala také čestné uznání poroty ČCA.

**CENA AGENTURY OCHRANY PŘÍRODY A KRAJINY**

# Svou Cenu za citlivé a šetrné řešení stavby ve venkovském prostředí předala již v červnu na nominačním večeru ČCA i Agentura ochrany přírody a krajiny ČR (AOPK). Tentokrát ocenění putovalo do Moravskoslezských Beskyd, a to [Zvoničce v Krásné](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/zvonicka-v-krasne?ocenene=1) (2023), kterou navrhli a postavili autoři z ateliéru Kocián & Liška Architekti. AOPK na tomto tradičním sakrálním prvku v horské krajině ocenila skloubení „*místní stavební zvyklosti s moderním výrazem současné dřevostavby“.*

# OCENĚNÍ ZA VÝJIMEČNÝ POČIN V OBLASTI ARCHITEKTURY

# Akademie ČCA každoročně uděluje také ocenění za [výjimečné aktivity v oblasti architektury](https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2024/manzelum-smetanovym-za-zachranu-gocarovych-automatickych-mlynu?ocenene=1). Letos v červnu si toto ocenění na nominačním večeru ČCA v Holešovické tržnici převzali architekti Lukáš Smetana a Zdenek Balík za iniciativu vedoucí k záchraně a vydařené konverzi Gočárových Automatických mlýnů, které jsou dnes centrem kulturního a společenského dění v Pardubicích. Ostatně smysluplnost této činnosti a kvalitně odvedená práce neušla ani pozornosti poroty ČCA, jež adaptaci obilného sila v areálu Automatických mlýnů vybrala mezi letošní finalisty (viz výše).

**PODĚKOVÁNÍ**

Česká cena za architekturu se již pošesté konala za podpory generálního partnera, jímž je společnost Central Group – největší rezidenční stavitel v ČR. Svoji přízeň přehlídce zachovávají také čtyři hlavní partneři – společnost VEKRA, KKCG Real Estate, VELUX a Centrum architektury a městského plánování v Praze. Partnery galavečera byly společnosti Lenovo a PERI. Děkujeme!

**Česká cena za architekturu 2024 v číslech:**

* 307 přihlášených realizací (uzávěrka byla 15. dubna)
* 31 nominovaných realizací (vyhlášeno 27. června)
* 1 hlavní cena (vyhlášeno 7. listopadu)
* 6 finalistů (vyhlášeno 7. listopadu)
* 1 čestné uznání poroty (vyhlášeno 7. listopadu)
* Cena předsedy Senátu Parlamentu ČR Miloše Vystrčila (vyhlášena 7. listopadu)
* 3 ceny ministerstev (vyhlášeny 7. listopadu)
* 3 ceny partnerů (vyhlášeny 7. listopadu)
* Cena Agentury ochrany přírody a krajiny (vyhlášena 27. června)
* 1 ocenění za výjimečný počin (vyhlášeno 27. června)

***Na webu*** [***www.ceskacenazaarchitekturu.cz***](http://www.ceskacenazaarchitekturu.cz) ***naleznete:***

***→ Sekci*** [***PRESS***](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/press/) ***s fotografiemi a výkresy oceněných děl***

***→ Závěrečnou zprávu a hodnocení mezinárodní poroty k udělení hlavní ceny a titulů Finalista***

***→ Informace k čestnému uznání***

***→ Informace k cenám partnerů***

***Všechny tiskové zprávy České komory architektů naleznete na*** [***www.cka.cz***](http://www.cka.cz) ***v sekci*** [***Pro média***](https://www.cka.cz/komora/o-komore/pro-media)***.***

**O ČESKÉ CENĚ ZA ARCHITEKTURU**

Soutěž vyhlásila Česká komora architektů, profesní organizace s přeneseným výkonem státní správy, v souladu se svým posláním pečovat o stavební kulturu v České republice a podporovat její vysokou úroveň. Jejím pořádáním chce Komora kvalitní výsledky práce etablovaných i začínajících architektů prezentovat nejen odborné a laické veřejnosti, ale i zástupcům státní správy, samosprávy i soukromých společností. Důraz je přitom kladen na estetickou a technickou kvalitu realizace, ale také na souvislosti vzniku díla, jeho vztah k okolí, společenský přínos a environmentální aspekty. Kromě sedmičlenné odborné mezinárodní poroty, složené z renomovaných architektů, je předností České ceny za architekturu také ojedinělý koncept propagace architektury v průběhu celého roku a v jednotlivých regionech.

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

**KONTAKT PRO MÉDIA**

Barbora SEDLÁŘOVÁ

tisková mluvčí České komory architektů

e-mail: [barbora.sedlarova@cka.cz](mailto:barbora.sedlarova@cka.cz)

mobil: +420 777 464 453

**SLEDUJTE Českou cenu za architekturu**

Na webu [ČCA](https://www.ceskacenazaarchitekturu.cz), na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaCenaZaArchitekturu/)u, [Instagramu](https://www.instagram.com/ceska_cena_za_architekturu/?hl=cs) a [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCdCYV0FDWornd-4z0Yv7nhw) ČCA a v [iVysílání](https://www.ceskatelevize.cz/porady/10000000434-ceska-cena-za-architekturu/) ČT.