**V Jihomoravském kraji se o první Českou cenu za architekturu uchází 9 nominovaných děl**

**Česká komora architektů (ČKA) v lednu 2016** [**vyhlásila 1. ročník České ceny za architekturu**](https://www.cka.cz/cs/pro-media/tiskove-zpravy-cka/ceska-komora-architektu-vyhlasila-1-rocnik-ceske-ceny-za-architekturu) **(ČCA). Soutěžní přehlídka se setkala s obrovským zájmem architektů, kteří do ní přihlásili** [**téměř 500 realizací**](https://www.cka.cz/cs/pro-media/tiskove-zpravy-cka/o-prestizni-ceskou-cenu-za-architekturu-bude-bojovat-476-del)**. Sedmičlenná mezinárodní odborná porota (Boris Bežan**, **Kees Kaan**, **Ivan Koleček**, **Miriam Lišková**, **Martin Rein-Cano**, **Jan De Vylder a předseda Joe Morris) do užšího výběru nominovala 63 děl, ze kterých již brzy vzejde zhruba deset finalistů a celkový vítěz České ceny za architekturu. Nominační večer se konal 14. června v kulturním prostoru La Fabrika v pražských Holešovicích. V nominacích poroty jsou pokryty téměř všechny regiony České republiky, Jihomoravský kraj je zastoupen 9 architektonickými díly.**

Soutěžní přehlídka byla ve svém prvním roce otevřena realizacím za posledních pět let. Mezi nominovanými projekty však byla převážná část děl **dokončena teprve v posledních dvou letech** (dvacet jedna děl bylo dokončených v roce 2015 a patnáct v roce 2014).

Zda některá z realizací nacházející se v Jihomoravském kraji osloví porotce natolik, že se zařadí mezi finalisty, bude jasné **7. listopadu** na **slavnostním galavečeru v prostoru pro nové umění – Jatka 78**. Na akci budou rovněž vyhlášeny výsledky **výjimečného počinu** a **mimořádné ceny**.

**REALIZACE V JIHOMORAVSKÉM KRAJI**

[**Areál Cafe Fara v Klentnici**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/areal-cafe-fara/)

**Adresa:** Klentnice 166

**Autor:** Ing. arch. Marek Štěpán

Areál Cafe Farav Klentnici leží na severním svahu Pálavy a sestává z několika objektů – staré fary, staré školy, dřevěné dostavby stodoly, nové saly tereny a lázní. Původní funkce budov jsou změněny, charakter a autenticita budov jsou však zachovány a navíc doplněny moderní dostavbou. Pozdně barokní budova fary z období vlády Josefa II. dostala zcela odlišnou náplň od té původní: namísto obydlí, kanceláře a zázemí faráře zde vznikla kavárna se zázemím a drobné etnografické museum, na místě bývalých chlívků stojí novostavba dřevěného penzionu.

[**Galerie Závodný**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/galerie-zavodny/?nominace=1)

**Adresa:** Husova č.p. 1707, 69201 Mikulov

**Autoři:** Ing. arch. Štěpán Děnge, Ing. arch. Jakub Děnge

Zrodu soukromé Galerie Závodnýpředcházela dlouholetá sběratelská činnost v oblasti výtvarného umění. Výstavní program tvoří autorské výstavy českých i zahraničních umělců, v popředí zájmu stojí geometrické, minimalistické a konceptuální umění a tvorba českých autorů, kteří odešli do exilu. Mikulov je pozoruhodnou ukázkou rostlého urbanismu, který spolu s jedinečnou scenérií vápencovitých útvarů jižního úpatí Pavlovských vrchů vytváří jeden z nejmalebnějších obrazů jižní Moravy. Stavba Galerie Závodný je situována v místě nedochované původní zástavby bývalé židovské čtvrti. Pozemek s potenciálem nádherných průhledů uzavírá zástavbu do prostoru dnešního náměstíčka na nároží ulic Husova a Brněnská.

[**Liaporbetonové atriové domy**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/liaporbetonove-atriove-domy/?nominace=1)

**Adresa:** Dlážděná ul., 641 00 Brno 41

**Autoři:** Doc. Ing. arch. Zdeněk Makovský, Ing. arch. Daniel Makovský, spolupráce Ing. arch. Adam Sirotek, Ph.D.

Architektonickým konceptem rodinných domů se stala forma výtvarného díla, která plní funkci rodinných domů. Prostorově dispoziční řešení vyplývá z unikátní technologie litého pohledového a tepelně izolačního betonu. Použitý materiál a jeho vlastnosti umožňují vytvořit čistou minimalistickou formu bez opticky zatěžujících detailů. Všechny funkce a technologie jsou jednoznačně podřízeny výtvarnému konceptu. Pozemek se nachází v lokalitě určené pro bydlení mezi rodinnými domy poblíž žebětínského hřbitova.

[**Polyfunkční dům Minská**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/polyfunkcni-dum-minska-brno/?nominace=1)**Adresa:** Minská ul., 616 00 Brno

**Autoři:** Doc. Ing. arch. Zdeněk Makovský, Ing. arch. Daniel Makovský, Ing. arch. Adam Sirotek, Ph.D., spolupráce Ing. Lukáš Poláček

Řadový dům v brněnské čtvrti Žabovřesky byl postaven podle projektu kanceláře Makovský & partneři. Úzká parcela, na které je objekt postaven, je typická pro zástavbu této čtvrti. Parcela orientovaná podélnou osou k rušné městské třídě je důsledně zastavěna přes hlukové limity dané městskou dopravou i problematickou šířku 4.80 cm. Maximální míru zastavění umožnilo prostorové členění na dva objekty, uliční-čtyřpodlažní a vnitřní jednopodlažní. Obě části jsou propojeny světelným a komunikačním atriem.

[**Přístavba laboratoří a počítačového centra Czechglobe**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/pristavba-laboratori-a-pocitacoveho-centra-czechglobe/?nominace=1)

**Adresa:** Bělidla 986/4a, 603 00 Brno

**Autoři:** Miroslav Pospíšil

Nový pavilon akademie věd svým hmotovým řešením i použitými materiály navazuje na stávající zástavbu. Budova má tvar kvádru, z něhož vystupuje směrem jižním prosklený blok skleníku, na severozápadní straně betonový blok trafostanice. Ta musí být z provozních důvodů vyčleněna z půdorysu stavby, aby její elektromagnetické pole neovlivňovalo citlivé přístroje uvnitř domu. Hlavní hmota je v parteru severovýchodní části „vyříznuta“ a zmíněné nároží levituje ve výšce 3,5 m nad terénem. Důvodem pro tuto úpravu je ochranné pásmo kanalizačního kolektoru, který vede pod objektem. Pohledový beton zdůrazňuje ryze vědecký, strohý, praktický, odolný, trvalý charakter domu a je dominantním materiálem nejen na plášti budovy, ale také v interiéru.

[**Rodinný dům Rezkova**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/rodinny-dum-rezkova-brno/?nominace=1)

**Adresa:** Rezkova ul., Brno

**Autoři:** Ing. arch. Tomáš Pilař, Ing. arch. Vít Košťál, Akad. arch. Ladislav Kuba

Rodinný dům pro čtyřčlennou rodinu na malém svažitém pozemku s minimální šířkou leží na západním svahu v Masarykově čtvrti v Brně obklopen rodinnými domy a terasovými bytovými domy postavenými ve 20.století. Prostorovým základem domu je kvádr, ze kterého jsou „odebírány“ jednotlivé hmoty. Největším „odebraným“ objemem je vertikální átrium, které rozděluje dům na dvě části. Ostatní „odebrané“ hmoty tvoří lodžie a terasy. Orientace obytných místností je na západ do údolí řeky a do átria uprostřed domu. Dům je opláštěný stínícím roštem, který zachovává tvar základního kvádru. Otvory v polotransparentním plášti jsou umístěny v návaznosti na vnitřní dispozice, plášť tvoří zábradlí lodžií a vymezuje prostor střešní terasy ve třetím podlaží.

[**Vstupní budova areálu Punkevních jeskyní v Moravském krasu**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/vstupni-budova-arealu-punkevnich-jeskyni-v-moravskem-krasu/?nominace=1)

**Adresa:** Vavřinec 81, Blansko

**Autoři:** Aleš Burian, Gustav Křivinka, Spolupráce: Lukáš Loudil - statika, Eva Wágnerová - sadové úpravy, Daria Křivinková – interiér

Vstupní budova Punkevních jeskyní nahradila technicky i prostorově nevyhovující objekt z meziválečného období. Nová stavba zahrnuje vstupní halu a informační centrum pro návštěvníky, provozní a technické zázemí zaměstnanců, přístaviště výletních lodí i celkovou úpravu venkovních prostor. Z pohledu příchozích od Skalního mlýna je budova charakteristická svou nízkou měkce prohnutou střechou, která je hlavním charakteristickým prvkem návrhu. Tvar reaguje na požadavek investora, aby střecha odolala pádu kamene až 50 kg těžkého z okolních skalních stěn. Vícevrstvá konstrukce střechy bude ukončena vrstvou hlíny a kamení a plynule naváže na sousední výběžek. Vstupní průčelí je z velké části prosklené a je kryté výraznou konzolou se samostatnými betonovými sloupy. Průčelí končí krytou lávkou, zpřístupňující temný magický otvor, kterým se vstupuje do skalního masivu a dál až na dno propasti Macocha.

“Brána” do Moravského krasu byla navíc realizována formou architektonické soutěže, kterou Česká komora architektů dlouhodobě prosazuje jako nejkvalitnější a nejtransparentnější způsob výběru projektanta

[**Rekonstrukce vily Tugendhat v Brně**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/rekonstrukce-vily-tugendhat-v-brne/?nominace=1)

**Adresa:** Černopolní 45, Brno

**Autoři:** Ing. arch. Marek Tichý, doc. Ing. arch. Milan Rak, Ph.D., doc. Ing. arch. Ivan Wahla, doc. Ing. arch. Tomáš Rusín, Ing. arch. Petr Řehořka

Nesnadným úkolem skupiny architektů bylo zrestaurování národní kulturní památky a památky UNESCO, světoznámé vily Grety a Fritze Tugendhatových od Ludwiga Miese van der Rohe do původní podoby z roku 1931. Díky rekonstrukci se odstranily nepůvodní stavební zásahy, navrátila se původní výšková silueta domu snížením atiky, zrekonstruovány byly také zahradní terasy a schodiště. Původní podobu dostal i interiér vily – zrestauroval se dochovaný a doplnil se chybějící vestavěný mobiliář s kopií půlobloukové jídelní stěny s opětovně nalezenými díly. Chybějící volně stojící nábytek byl doplněn kopiemi, textiliemi a interiérovou vegetací. Zprovoznění se dočkala i obnovená kotelna, vzduchotechnika a spouštění oken.

[**Zelný trh**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/zelny-trh/?nominace=1)

**Adresa:** Zelný trh, Brno

**Autoři:** Doc. Ing. arch. Tomáš Rusín, Doc. Ing. arch. Ivan Wahla, Ing. arch. Petr Mutina

Genius loci brněnského Zelného trhu je jedinečný existencí tří divadel na jednom náměstí – barokní Reduty, experimentálního Divadla Husa na provázku a každodenního improvizovaného představení trhovců a nakupujících. Cílem projektu bylo vytvořit důstojné a příjemné podmínky jak pro „herce“ této každodenní hry, tak pro „diváky“ – tedy nejen jeviště – jasně a přehledně vyřešenou plochu pro umístění stánků, ale i hlediště – lavičky, zákoutí, vodní prvky a stromy poskytující stín. Důraz byl kladen na kompaktnost řešení - jasný nekomplikovaný tvar centrální plochy náměstí je vydlážděn stávající přeskládanou žulovou kostkou a doplněn o starou již ochozenou dlažbu. Od chodníků je plocha oddělena pojízdným pruhem s charakterem kruhového objezdu, na kterém jsou soustředěna nezbytná stání pro automobily. Po obvodě náměstí jsou vysazeny v chodníkových litinových mřížích vzrostlé akáty doplněné lavičkami.

***Seznam všech nominovaných staveb naleznete na*** [**ceskacenazaarchitekturu.cz**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/)***.***

***Ke stažení zde také najdete fotografie nominovaných staveb v tiskové kvalitě (sekce Press v hlavním menu).***

**DALŠÍ INFORMACE POSKYTNE**

Zuzana Hošková, tisková mluvčí ČKA, [zuzana.hoskova@cka.cc](mailto:zuzana.hoskova@cka.cc), +420 608 976 925

Alice Titzová, mediální servis 2media.cz, [alice@2media.cz](mailto:alice@2media.cz), + 420 724 258 661

**SLEDUJTE ČESKOU CENU ZA ARCHITEKTURU**

Na novém portálu [ceskacenazaarchitekturu.cz](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/) a na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaCenaZaArchitekturu/)u ceny.

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.