**Na Vysočině se o první Českou cenu za architekturu uchází 3 nominovaná díla**

**Česká komora architektů (ČKA) v lednu 2016** [**vyhlásila 1. ročník České ceny za architekturu**](https://www.cka.cz/cs/pro-media/tiskove-zpravy-cka/ceska-komora-architektu-vyhlasila-1-rocnik-ceske-ceny-za-architekturu) **(ČCA). Soutěžní přehlídka se setkala s obrovským zájmem architektů, kteří do ní přihlásili** [**téměř 500 realizací**](https://www.cka.cz/cs/pro-media/tiskove-zpravy-cka/o-prestizni-ceskou-cenu-za-architekturu-bude-bojovat-476-del)**. Sedmičlenná mezinárodní odborná porota (předseda Joe Morris, Boris Bežan**, **Kees Kaan**, **Ivan Koleček**, **Miriam Lišková**, **Martin Rein-Cano** **a Jan De Vylder) do užšího výběru nominovala 63 děl, ze kterých na podzim 2016 vzejde zhruba deset finalistů a celkový vítěz České ceny za architekturu. Nominační večer se konal 14. června v kulturním prostoru La Fabrika v pražských Holešovicích. V nominacích poroty jsou pokryty téměř všechny regiony České republiky, kraj Vysočina je zastoupen 3 architektonickými díly:** [**obnova interiéru hradu Lipnice nad Sázavou**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/obnova-interieru-hradu-lipnice-nad-sazavou/)**,** [**prototyp rodinného domu v Posázaví**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/prototyp-rodinneho-domu-v-posazavi/) **a** [**rekonstrukce povrchů Náměstí republiky ve Žďáru nad Sázavou**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/rekonstrukce-povrchu-namesti-republiky-ve-zdaru-nad-sazavou/)**.**

Soutěžní přehlídka **Česká cena za architekturu** byla ve svém prvním roce otevřena realizacím za posledních pět let. Mezi nominovanými projekty však byla převážná část děl **dokončena teprve v posledních dvou letech** (dvacet jedna děl bylo dokončených v roce 2015 a patnáct v roce 2014).

Zda některá z realizací nacházející se na **Vysočině** osloví porotce natolik, že se zařadí mezi finalisty, bude jasné **7. listopadu** na **slavnostním galavečeru v prostoru pro nové umění – Jatka 78**. Na akci budou rovněž vyhlášeny výsledky **výjimečného počinu** a **mimořádné ceny**.

**Realizace na Vysočině:**

1. [**Obnova interiéru hradu Lipnice nad Sázavou**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/obnova-interieru-hradu-lipnice-nad-sazavou/)

**Adresa**: Státní hrad Lipnice nad Sázavou

**Autoři:** prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Girsa, Ing. Jana Strnadová, Ing. arch. Miloslav Hanzl (Girsa AT, spol. s.r.o.)

Plánovaná celková obnova hradu Lipnice, započatá v 80. letech 20. století rozsáhlou rekonstrukcí Thurnovského paláce a věže Samsonu byla po několika letech v rozpracovanosti zastavena. Nevhodné stavební zásahy s necitlivým používáním betonářské technologie silně poznamenaly autenticitu významného gotického hradu, podstatná část zůstala třicet let nedokončená. Úkolem bylo toto opuštěné odpudivé staveniště s minimálními prostředky napravit. Dokončovat rekonstrukci podle původního projektu z 80. let by památku ještě více poškodilo. Autoři tedy zvolili korektivní typ úpravy s kombinací konzervačního přístupu (autentické zdivo, ostění a zbytky omítek), restaurováním (torza nástěnných maleb) a rekonstrukcemi (například s obnovou cihelných kleneb na místo přemrzlého stropu z hurdisek). Zároveň byly cíleně do "do hry" zapojeny ty konstrukce z doby nedokončené obnovy (zejména masivní železobetonové stropy), které nebylo reálné odstranit.

Rozsáhlý stavebně restaurátorský zásah, doplněný strukturálními i barevnými retušemi nových materiálů a surového betonu přispěl k vytvoření výtvarně jednotného obrazu, přičemž beton se tím stav integrální součástí historických prostorů a jejich důstojnosti. Jedná se z hlediska památkového přístupu o novum - princip "korektivních úprav" je inspirací i pro návrat důstojnosti i ostatních, v nedávné minulosti obdobně necitlivě upravovaných památek o to více, že se jedná o řešení ekonomicky nejúspornější. Úpravy hradu Lipnice reprezentují jednu z prvních realizací tohoto typu.

1. [**Prototyp rodinného domu v Posázaví**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/prototyp-rodinneho-domu-v-posazavi/)

**Adresa:** Kamenná Lhota

**Autoři:** Boris Redčenkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig, Michal Nohejl (A69 architekti s.r.o.)

Prototyp rodinného domu se nachází v bývalém žulovém lomu v Posázaví, na hraně skály nad jezerem. Zachovává vzrostlou zeleň, zhodnocuje výhled na vodní plochu a umožňuje přístup na louku uprostřed lesa. Jednoduchá vnější kubická hmota o rozměru 15x15x4m ukrývá složitěji formovaný interiér. Organicky tvarovaný labyrint vnitřního obytného prostoru umožňuje lepší proslunění a prosvětlení, výhledy a průhledy z hloubky dispozice. Objekt levituje nad terénem, není založen klasicky. Realizace má prověřit konstrukční, typologické a uživatelské vlastnosti prototypu a protože se jedná o demontovatelný objekt, může zmizet beze stopy.

1. [**Rekonstrukce povrchů Náměstí republiky ve Žďáru nad Sázavou**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/rekonstrukce-povrchu-namesti-republiky-ve-zdaru-nad-sazavou/)

**Adresa:** Žďár nad Sázavou, Náměstí republiky

**Autoři:** doc. Ing.arch. Tomáš Rusín, doc. Ing.arch. Ivan Wahla, Ing. arch. Petr Mutina (Atelier RAW)

Centrální plocha náměstí má jasný nekomplikovaný tvar vycházející z klasických městotvorných kompozic a měřítek. S ohledem na historický význam tohoto prostoru byla dlažba všech ploch řešeného území navržena z přírodních materiálů. Byla použita stávající štípaná žulová dlažba, doplněná o novou žulu, vybíranou z místních lomů. Hlavní plocha náměstí zachovává výškové dělení na dvě úrovně spojené vyrovnávacími liniovými žulovými stupni. Ty se v jižní části postupně vytrácejí a umožňují bezbariérové propojení obou ploch. Barokní morový sloup je důležitým prvkem paměti místa a vnímáme jej jako nejdůležitější kompoziční prvek náměstí.

Proto autoři v jeho ose umístili časovou osu města v podobě linie z řezané deskové žulové dlažby traktované bronzovými deskami zapuštěnými do dlažby. Desky nesou základní časové mezníky vývoje města. Celá terasa pak slouží především jako pobytové místo s lavičkami a lavicemi dělícími schodiště, vyrovnávající obě úrovně náměstí.

 Spodní část náměstí je koncipovaná pro pořádání nejrůznějších společenských akcí. K pobytovým účelům slouží zejména prostor kolem kašny, kruhová lavice kolem stávající lípy a lavičky podél záhonu s okrasnou zelení. Nová kašna byla umístěna přibližně v prostoru, kde se nacházel původní vodní prvek. Koncepce řešení zeleně zachovává stříhané lípy v severozápadní a jihozápadní části náměstí a vhodně je doplňuje novými výsadbami. V jihovýchodní a severovýchodní části území, podél hlavní silnice, je navrženo stromořadí volně rostoucích lip. Na náměstí je zachována letitá solitérní lípa, pod níž je vytvořeno posezení na kruhové lavici s dřevěným sedákem.

***Seznam všech nominovaných staveb naleznete na*** [**ceskacenazaarchitekturu.cz**](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/)***.***

***Ke stažení zde také najdete fotografie nominovaných staveb v tiskové kvalitě (sekce Press v hlavním menu).***

**DALŠÍ INFORMACE POSKYTNE**

Zuzana Hošková, tisková mluvčí ČKA, zuzana.hoskova@cka.cc, +420 608 976 925

Alice Titzová, mediální servis 2media.cz, alice@2media.cz, + 420 724 258 661

**SLEDUJTE ČESKOU CENU ZA ARCHITEKTURU**

Na novém portálu [ceskacenazaarchitekturu.cz](http://ceskacenazaarchitekturu.cz/) a na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaCenaZaArchitekturu/)u ceny.

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.